

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2020-2023

1. Podstawowe informacje o przedmiocie/module

Nazwa przedmiotu	KULTURA MIASTA I REGIONU
Kod przedmiotu	PS45_III.6
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Kierunek studiów	polonistyka stosowana
Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia (licencjackie)
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	studia stacjonarne
Rok i semestr studiów	rok I, semestr 2 lub rok II, semestr 4
Rodzaj przedmiotu	ćwiczenia audytoryjne
Język wykładowy	język polski
Koordynator	dr hab. Roman Magryś prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. Roman Magryś prof. UR dr hab. prof. UR Jolanta Kowal dr hab. prof. UR Grzegorz Trościński

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
2, 4		30							3

1.2. Sposób realizacji zajęć

☒ zajęcia w formie tradycyjnej

☒ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

zaliczenie z oceną

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość zagadnień teoretycznych z zakresu Wiedzy o kulturze i posiadanie umiejętności analizowania i interpretowania tekstów literackich i artystycznych na poziomie przewidzianym dla I i II roku studiów uniwersyteckich w IFP UR na kierunku Polonistka praktyczna.

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu/modułu

C1	zaznajomienie studentów z tradycjami kulturalnymi Rzeszowa i Podkarpacia
C2	zapoznanie studentów z najnowszymi tendencjami artystycznymi i literackimi występującymi na Podkarpaciu
C3	zapoznanie studentów z tekstami z dziedziny krytyki sztuki i hermeneutyki literackiej z zakresu kultury artystycznej Podkarpacia
C4	zaznajomienie studentów z folklorystycznymi tradycjami kultury i sztuki Podkarpacia

3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	Student/ka zna główne instytucje kulturalne i naukowe Podkarpacia oraz najważniejsze wytwory sztuki i architektury sakralnej, świeckiej i użytkowej z terenu Polski południowo-wschodniej, a także historyczne parki i ogrody.	K_Wo6
EK_02	Student/ka orientuje się w głównych tendencjach współczesnego życia kulturalnego w Rzeszowie i na terenie województwa podkarpackiego, zna twórców cenionych obecnie w kraju i za granicą	K_Wo8
EK_03	Student/ka potrafi w sposób kompetentny wypowiadać się na temat tradycji kulturalnych Podkarpacia i istotnych osiągnięć artystycznych twórców z tego regionu Polski.	K_Uo7
EK_04	Student/ka rozumie stałą potrzebę doskonalenia umiejętności analizowania i interpretowania wytworów sztuki dawnej i współczesnej z terenu Podkarpacia.	K_Ko1

3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
nie dotyczy

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
1. Rzeszów i Podkarpacie – wprowadzenie do historii miasta i regionu ze szczególnym uwzględnieniem współczesnych dziejów Polski południowo-wschodniej.
2. Główne miasta Podkarpacia – zabytki, tradycje i instytucje kulturalne Przemyśla, Jarosławia, Przeworska, Łańcuta, Sanoka, Krosna, Leżajska.

3. Rzeszów – najważniejsze zabytki (kościoły, rezydencje, pomniki, dawne budowle, cmentarze) oraz instytucje kulturalne i naukowe.
4. Działalność Filharmonii imienia A. Malawskiego w Rzeszowie.
5. Najważniejsze zbiory, wystawy i przedsięwzięcia Muzeum Okręgowego w Rzeszowie.
6. Dokonania Biura Wystaw Artystycznych w Rzeszowie w latach dwutysięcznych.
7. Działalność Polskiego Radia Rzeszów od momentu jego powstania do chwili obecnej.
8. Pierwsze lata funkcjonowania Uniwersytetu Rzeszowskiego i stan obecny uczelni.
9. Etnograficzne wyznaczniki kultury i literatury Podkarpacia.
10. Drewniana architektura Podkarpacia – budownictwo użytkowe i sakralne.
11. Sztuka XX i XXI wieku na Podkarpaciu – najważniejsi artyści i ich dzieła.
12. Historyczne ogrody Podkarpacia – usytuowanie geograficzne, historia i walory krajobrazowe.
13. Monografie i przewodniki traktujące o Rzeszowie i Podkarpaciu – podsumowanie wiadomości na temat wykorzystanej na zajęciach literatury przedmiotu.

3.4 Metody dydaktyczne

- metody poglądowe (prezentacja obrazów, muzyki i slajdów),
- pogadanka,
- ćwiczenia praktyczne indywidualne i w grupach,
- praca z komputerem (wysłuchiwanie audycji i nagrań muzycznych dostępnych w Internecie),
- praca z tekstem audiowizualnym – analiza, dyskusja problemowa;

*Zajęcia odbywają się z użyciem środków audiowizualnych (rzutnik multimedialny, komputer).

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
KK_01	Ocena bieżąca indywidualnych wystąpień studentów, ocena poprawności wykonywania ćwiczeń.	ćw.
KK_02	Ocena prac domowych, ocena wystąpień (referatów, prezentacji); ocena wypowiedzi na zajęciach, w trakcie konsultacji i w czasie dyskusji.	ćw.
KK_03	Ocena prac w grupach wykonywanych podczas zajęć.	ćw.
KK_04	Obserwacja ciągła w czasie zajęć i na konsultacjach.	ćw.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<p>Na ocenę składają się następujące elementy:</p> <ul style="list-style-type: none"> • obecność na zajęciach i aktywne w nich uczestniczenie (dopuszcza się jedną nieusprawiedliwioną nieobecność) • zapoznavanie się z literaturą i wykonywanie ćwiczeń zadanych do domu – w ramach

przygotowywania do zajęć

- napisanie referatu na zadany temat zgodnego z problematyką zajęć
- zaliczenie rozmowy sprawdzającej efekty samokształcenia.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	20
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	25
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	30
SUMA GODZIN	75
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	3

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	nie dotyczy

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

- Cholewianka-Kruszyńska A., Czarski J., Zwolak A., *Perły województwa podkarpackiego*, Rzeszów 2009.
- *Dawna architektura drewniana województwa podkarpackiego*, pod red. K. Staszewskiego, Rzeszów 2017.
- Dzikowska E., *Wywiady z mistrzami malarstwa*, Warszawa 2011.
- Grad H. M., Kostuchowska M., *Podkarpacie: ogrody historyczne*, Rzeszów 2008.
- Hennig W., Kurowska E., *Rzeszów: przewodnik*, Rzeszów 2010.
- Kłos S., *Rzeszów: ilustrowany przewodnik po historii, zabytkach, kulturze i nauce, gospodarce oraz wybranych hotelach i restauracjach*, Rzeszów 2003.
- Kotula F., *Przeciw urokom: wierzenia i obrzędy u Podgórczan, Rzeszowiaków, Lasowiaków*, Warszawa 1989.
- *Leksykon drewnianej architektury sakralnej województwa podkarpackiego*, pod red. K. Zielińskiego, Rzeszów 2015.
- Motylewicz J., Pyszkowski A., *Miasta Podkarpacia*, Rzeszów 2011.
- Michniewska M., Michniewski A., *Kościoty drewniane Karpat i Podkarpacia: przewodnik*, Pruszków 2001.

- *Muzeum Okręgowe w Rzeszowie 1935–1995*, pod red. S. Czopka, Rzeszów 1995.
- *Obraz, grafika, rysunek, rzeźba roku 2009*, pod red. P. Rędziniaka, Rzeszów: Biuro Wystaw Artystycznych 2009.
- *Obraz, grafika, rysunek, rzeźba roku 2010–2011*, pod red. P. Rędziniaka, Rzeszów: Biuro Wystaw Artystycznych 2011.
- *Obraz, grafika, rysunek, rzeźba roku 2012*, pod red. P. Rędziniaka, Rzeszów: Biuro Wystaw Artystycznych 2012.
- *Obraz, grafika, rysunek, rzeźba roku 2014*, pod red. P. Rędziniaka, Rzeszów: Biuro Wystaw Artystycznych 2014.
- *Obraz, grafika, rysunek, rzeźba roku 2015*, pod red. P. Rędziniaka, Rzeszów: Biuro Wystaw Artystycznych 2015.
- *50-lecie Filharmonii im. A. Malawskiego w Rzeszowie: 1955–2005*, pod red. M. Gregorowicz, Rzeszów 2005.
- *50 lat Biura Wystaw Artystycznych w Rzeszowie 1962–2012*, pod red. P. Rędziniaka, Rzeszów 2012.
- *Podkarpacie: język, literatura, kultura*, pod red. H. Kosętki, A. Chudzik, R. Gadamskiej-Serafin, Sanok 2009.
- *Podkarpacie: przewodnik*, oprac. S. Kłós, Olszanica 2005.
- Rabizo-Birek M., *Sztuka Podkarpacia*, t. 2, Rzeszów 2011.
- *Sztuka Podkarpacia*, t. 3, pod red. M. Rabizo-Birek, Rzeszów 2013.
- *70 lat: Rzeszów stolicą województwa*, pod red. R. Małka, Rzeszów 2014.
- Taradajko E. Z., *Rzeszów i okolice: przewodnik*, Rzeszów 2015.
- *Uniwersytet Rzeszowski w latach 2001–2008*, pod red. W. Bonusiaka, Rzeszów 2010.
- *Wydawnictwa Muzeum Okręgowego w Rzeszowie 1985–1995*, pod red. S. Czopka, Rzeszów 1995.
- *Z dziejów kultury i literatury Ziemi Przemyskiej: zbiór szkiców, opracowań i utworów literackich*, pod red. S. Kostrzewskiej-Kratochwilowej, Przemyśl 1969.
- *Z dziejów kultury i literatury Ziemi Przemyskiej*, t. 2, pod red. S. Kostrzewskiej-Kratochwilowej, Przemyśl 1973.
- *Z dziejów kultury i literatury Ziemi Przemyskiej*, t. 3, pod red. S. Kostrzewskiej-Kratochwilowej, Rzeszów 1978.
- Zajdel A., *Sześć dekad w eterze: Polskie Radio Rzeszów 1951–2011*, Rzeszów 2011.
- *Zdzisław Beksiński*, pod red. J. Kułakowskiej-Lis, Olszanica 2005.

Literatura uzupełniająca:

- Bańkosz R., *Sanok: przewodnik*, Rzeszów 2008.
- Baniukiewicz E., *Park w Łańcutie*, Warszawa 1972.
- Baniukiewicz E., Wiśniowska Z., *Zamek w Łańcutie*, Warszawa 1980.
- Bartmiński S., *Krasiczyn w ziemi przemyskiej: krótki przewodnik po: Przemyśle, powiecie, krasiczyńskim zamku, parku, kościele parafialnym, okolicznych wioskach i kościołach*, Krasiczyn 2006.
- Bata A., *Jasło i okolice*, Krosno 1996.
- Bujak A., *Łańcut, powozownia, park*, Olszanica 1998.
- *Ikony: najpiękniejsze ikony w zbiorach polskich*, pod red. J. Kułakowskiej, Olszanica 2001.
- Jara R. K., *Ikony z kolekcji: Muzeum Budownictwa Ludowego w Sanoku: to jest objaśnienie wystawy*, Sanok 2016.

- Czechowicz J., *Jarostaw: przewodnik*, Rzeszów 2014.
- Kłos S., *Jarostaw, Radymno, Sieniawa, Pruchnik i okolice: przewodnik dla turystów i krajoznawców*, Krosno 1988.
- Kostek J., *Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej: wielokulturowe centrum historii sztuki*, Olszanica 2008.
- Laskoś-Żrebiec K., *Krosno: przewodnik dla zwiedzających*, Krosno 2007.
- *Literackie Krosno*, pod red. J. Kułakowskiej-Lis i G. Przebindy, Krosno 2016 .
- Michalak J., *Krosno i okolice (nie tylko przewodnik)*, Krosno 1996.
- *Park etnograficzny: przewodnik*, pod red. J. Ginalskiego, Sanok 2008.
- Piórecki J., *Ogrody i parki województwa krośnieńskiego*, Bolestraszyce 1998.
- Polaczek J., Wiglusz Z., Czekanowski S., *Zamek w Przemyśle*, Przemyśl 2000.
- *Przemyśl miasto zabytków i kultury*, pod red. M. Sienkiewicza, Kraków 1968
- *Słowa i myśli najprostsze: antologia twórczości poetów gminy Łańcut*, pod red. M. Hadław, Łańcut 2007.
- Sobek F., *Pisarze ludowi regionu łańcuckiego*, Rzeszów 2013.
- Świstak Z., *W kręgu zabytków Jasta*, Jasto 2003.
- Wojtowicz W. K., *Zamek Łańcut: przewodnik ilustrowany*, Łańcut 2010.
- *Ziemia Krośnieńska*, pod red. J. Domańskiego, Kraków 1964.
- *Ziemia Sanocka*, pod red. J. Domańskiego, Kraków 1966.
- Ziobro W., *Leżajsk i wokół Leżajska: przewodnik*, Rzeszów 2009
- Żurawska T., *Łańcut: zamek, powozownia, park* Warszawa 1992.